

Influențat de generația de pictori care au readus acest mediu în prim planul scenei de artă contemporană mondială, după contestarea lui de către ultimele avangarde ale anilor '60-'70 și după momentul de boom comercial al anilor '80, Marius Bercea își dezvoltă propriul limbaj vizual, îmbinând reproducerea de tip fotografic cu posibilitățile nelimitate de iluzie optică ale picturii. Aceleași raporturi paradoxale le extinde asupra subiectelor sale, alegând realitatea dar negând cotidianul, inspirându-se din viața trăită dar împingând-o până la implauzibil. Într-o lume în care Animal Planet e inclusă în abonamentul de cablu obișnuit al oricărui cetățean, Marius Bercea e în stare să însoțească vânătorii de balene din marile Nordului doar pentru a culege subiecte pentru lucrările sale. Neverosimil și spectaculos, dar păstrând o naturalețe în lucrări, naturalețe care parcă ar spune că acesta ar fi mersul obișnuit al lucrurilor, că lumea comodificată e doar o fațetă neglijabilă a unei realități mult mai complexe. Estetizate și atent construite cromatic, lucrările lui se află însă pe granița subtilă dintre această lume a inflației imaginilor televizate și ilustrațiile mentale ale unor basme universale și atemporale.

Cosmin Costinaș

Catalogul 32 *Romanian Painters*, H'art Gallery, Bucharest, December 2005, p. 7